

Consideraciones adicionales para la introducción al dossier “Periodismo musical en América Latina: procesos culturales e interdisciplinariedad”

Maria Alice Volpe

Universidade Federal do Rio de Janeiro

<https://orcid.org/0000-0003-2122-9616>

volpe@musica.ufrj.br

Los artículos que integran la segunda parte de este dossier “Periodismo musical en América Latina: procesos culturales e interdisciplinariedad” presentan casos —específicamente Cuba y Panamá— en los que el periodismo musical es movilizado de manera deliberada e intencional como herramienta de intervención en el campo cultural, de construcción de identidades sonoras y narrativas políticas o culturales, y de formación de la opinión pública. En estos contextos, la escritura sobre música deja de concebirse como una mera actividad descriptiva, apreciativa o evaluativa para asumir una función educativa o incluso programática, orientada a la legitimación de determinados proyectos artísticos en estrecha relación con ideologías políticas (o viceversa) y a la disputa por la hegemonía simbólica y las conformidades estéticas mediante las cuales la modelación de sensibilidades musicales se vuelve un factor central. El periodismo musical opera, así, como instancia de mediación entre agentes creadores, regímenes políticos, instituciones culturales y públicos amplios conformados



Los trabajos incluidos en esta revista se encuentran publicados bajo la Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0

por la ciudadanía, que articula diagnósticos y justificaciones sobre el presente musical y proyecciones normativas, o incluso contranormativas, acerca de sus derivas deseables. Al intervenir en los debates sobre tradición y modernidad/vanguardia, nacionalismo y universalismo/cosmopolitismo, el periodismo musical participa activamente en la construcción de valores socialmente compartidos y asociados a la configuración de sensibilidades. Los estudios reunidos en esta sección evidencian que la prensa no académica —constituida especialmente por modalidades textuales como entrevistas, crítica y ensayo periodístico— no solo refleja el campo musical, sino que contribuye a estructurarlo, inscribiéndose en procesos más amplios de negociación estética, política e institucional en el seno de las culturas musicales latinoamericanas.

El artículo de Ivette Céspedes Gómez, “Debate musical en la revista *Cine Cubano*: vanguardia y reverberaciones del realismo socialista post-Stalin”, ofrece un enfoque musicológico interdisciplinario e intensamente contextualizado en la historia política de los debates estéticos que atravesaron el cine revolucionario y el campo musical cubano en las décadas de 1960 y 1970. Tomando como eje de análisis la revista *Cine Cubano*, instancia discursiva institucional del Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC), se abordan las tensiones entre vanguardia y realismo socialista, a través de un examen minucioso de artículos, debates y entrevistas a directores, fotógrafos, escritores y músicos, que permite reconstruir las posiciones y las selecciones estilísticas de compositores clave. Evidencia cómo la revista funcionó como un espacio de mediación entre la experimentación estética y las exigencias de una política cultural orientada por el horizonte revolucionario, que legitima, así, la incorporación de lenguajes vanguardistas (música concreta, electroacústica, aleatoriedad, serialismo) al ámbito de la música cinematográfica. La vanguardia operó como un horizonte de renovación estética y de apropiación crítica de corrientes internacionales, mientras que la retaguardia se orientó a la preservación de los rasgos nacionales. El artículo resulta particularmente relevante al situar el debate cubano en marcos políticos y estéticos internacionales —el movimiento contrarrevolucionario en Hungría y los Festivales Otoño de Varsovia— como modelos de articulación entre modernidad estética y legitimación institucional en contextos socialistas, que permiten comprender la vanguardia musical cubana como parte de redes transnacionales de circulación de ideas, repertorios y prácticas compositivas, mediadas por el campo cinematográfico. Al recuperar las posiciones divergentes entre los compositores identificados con la “vanguardia” y la “retaguardia”, Céspedes muestra que el cine operó como un espacio liminal de negociación estética, donde incluso los sectores más conservadores aceptaron la

pertinencia de las sonoridades experimentales en contextos específicos, es decir, no como música *per se*, pero en el cine, sí.

El artículo de David Vergara Murillo, “Nacionalismo versus universalismo en el periodismo musical de Roque Cordero”, examina una faceta poco estudiada del compositor panameño. Una investigación sobre su presencia en los medios de comunicación observa que las ideas de Cordero circularon principalmente en dos modalidades textuales como lo fueron artículos y entrevistas en la prensa, con líneas editoriales distintas en revistas especializadas, publicaciones culturales y prensa diaria. Esta diversidad textual permite situar el periodismo musical de Cordero en un entramado de mediaciones entre creación artística, institucionalidad cultural y formación de públicos. A partir de una revisión historiográfica, Vergara Murillo reconstruye el eje estructurante del pensamiento crítico de Cordero, formulado en la tensión entre nacionalismo y universalismo, y muestra cómo el compositor concibió la escritura periodística como una tribuna para intervenir en el campo musical y orientar la profesionalización de la vida artística en Panamá. Uno de los principales aportes del estudio reside en articular los posicionamientos de Cordero sobre el folclore, el “cutarrismo” (el uso superficial del folclore con fines populistas), el dodecafonismo y la música contemporánea con debates estéticos más amplios en América Latina. Demuestra que el compositor rechazó un nacionalismo basado en la cita literal de materiales vernáculos y defendió, en cambio, una concepción de la identidad musical fundada en la transformación creativa del folclore mediante el dominio técnico y la asimilación crítica de lenguajes modernos. En este marco, la técnica serial aparece no como antítesis de lo nacional, sino como un recurso legítimo para expresar una sensibilidad latinoamericana en clave contemporánea. El análisis tiende a privilegiar la coherencia interna del pensamiento de Cordero y evidencia cómo el discurso crítico de un compositor puede operar simultáneamente como proyecto estético, pedagógico y cultural. El artículo contribuye a la comprensión de los procesos de legitimación de la modernidad musical en contextos locales, a menudo estigmatizados como “periféricos”, y las ambivalencias entre afirmación identitaria y aspiración universalista que caracterizan la historia de la música académica latinoamericana.

Al concluir este dossier, los estudios aquí reunidos demuestran el dinamismo y la diversidad de las investigaciones actuales en musicología en América Latina, dedicadas a abordajes interdisciplinarios entre música y prensa periódica. Al asumir el reto de concebir el periodismo musical como un ámbito clave de mediación entre prácticas artísticas, tramas sociales y procesos históricos —en el que tienen lugar la

circulación de discursos y la disputa por los marcos de significación—, este dossier contribuye a afianzar una musicología crítica —atenta a las relaciones entre música y poder— y comprometida con la pluralidad de sonoridades latinoamericanas.