

Jonathan García Arias

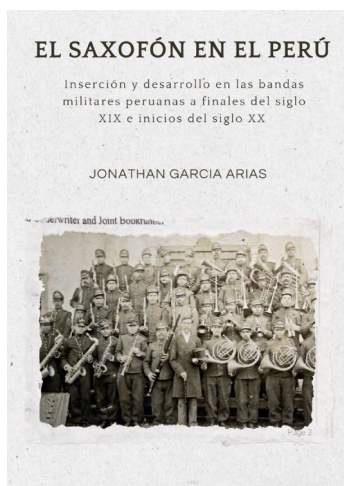
El saxofón en el Perú: inserción y desarrollo en las bandas militares peruanas a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX

Primera edición.

Lima: Fundación PERUSAX,

2024. 110 páginas.

ISBN: 978-612-03-0043-5



Recibido: 29 de diciembre de 2025

Aceptado: 9 de abril de 2026



Los trabajos incluidos en esta revista se encuentran publicados bajo la Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0

La historiografía musical latinoamericana, y específicamente la peruana, ha mantenido durante largo tiempo vacíos significativos en lo referente a la organología y la evolución de las agrupaciones instrumentales castrenses. La reciente publicación de *El Saxofón en el Perú: inserción y desarrollo en las bandas militares peruanas a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX*, del músico, saxofonista e investigador peruano Jonathan García Arias, llega a subsanar uno de estos vacíos historiográficos. Esta obra se presenta como una contribución indispensable no solo para el estudio del instrumento en el Perú, sino también para el contexto latinoamericano de los aerófonos.

El estudio abarca un periodo crucial de modernización y conflicto, situando su análisis principalmente entre 1870 y 1910. Su rigor y calidad investigativa fueron reconocidos previamente por la Unión Nacional de Directores de Bandas (UNDAR), entidad que galardonó el trabajo en su concurso de 2023 en la categoría de Investigación Individual.

Uno de los pilares que sostiene la solidez de esta investigación es el meticuloso manejo de fuentes, un desafío considerable dada la escasez de antecedentes específicos sobre el tema. García Arias construye su narrativa basándose en un corpus documental que incluye archivos fotográficos, hemerotecas y documentos custodiados por instituciones como la Biblioteca Nacional del Perú, el Archivo General del Perú y el Centro de Estudios Históricos Militares del Perú.

Sin embargo, el elemento diferenciador de esta búsqueda reside en el acceso a la documentación privada de la familia Libornio. Esta colaboración ha permitido al autor recomponer un relato histórico con detalles que los archivos oficiales, por sí solos, no habrían podido ofrecer, dotando al texto de una coherencia metodológica notable al cruzar registros militares con documentos de compra y archivos privados.

El libro, un volumen denso y conciso de aproximadamente ciento diez páginas, se estructura de manera que contextualiza primero el panorama musical poscolonial para luego sumergirse en la especificidad organológica.

El autor inicia con el análisis del entorno musical donde la aristocracia importaba modas del Viejo Mundo en paralelo a una rica producción de géneros regionales. Un aporte significativo que realiza el autor es la distinción clara entre las “Bandas de Guerra” y las “Bandas de Música” destinadas a actos oficiales. El texto adquiere una dimensión humana y de resistencia simbólica al abordar la Guerra del Pacífico (1879-1884), cuando destaca figuras como el músico mayor Manuel Pedamonte, quien, en un acto de desafío extremo en 1881, se mutiló los dedos para evitar tocar para el ejército invasor.

La obra aborda los orígenes del instrumento desde su invención por Adolphe Sax en 1840 y su posterior llegada a Perú. García Arias resalta la importancia del método de Klosé (1877) como un hito formativo fundamental ante la carencia inicial de didáctica local.

El punto culminante de la investigación se encuentra en el tercer capítulo, que documenta la integración oficial del saxofón en el ejército peruano mediante la Resolución Suprema del 8 de mayo de 1901, bajo el gobierno de Eduardo López de Romaña. Asimismo, el autor revela datos musicológicos de gran valor, como la inclusión de dos saxofones contra altos y un tenor en la restauración del Himno Nacional realizada por Claudio Rebagliati en 1869, evidenciando un compromiso temprano con la tímbrica del instrumento.

El texto pondera el rol del maestro filipino José Libornio en la difusión y consolidación del saxofón, particularmente al integrarlo en la instrumentación de la *Marcha Nacional Peruana*. Aunque se presume su formación autodidacta, el autor utiliza esta figura para abrir interrogantes legítimas sobre la pedagogía formal de la época, sugiriendo líneas para futuras indagaciones.

El Saxofón en el Perú trasciende la crónica instrumental para ofrecer una visión integral de cómo la adopción de este instrumento fue un proceso de adaptación a las particularidades locales y no una mera imitación europea. La obra se erige como una *piedra fundacional* para la investigación instrumental regional y se recomienda como un modelo de gestión para replicar este tipo de estudios en otros países de Latinoamérica.

Es, en mi opinión, una lectura obligatoria y una fuente de consulta fundamental para musicólogos, historiadores, saxofonistas y estudiantes que deseen comprender la complejidad de la modernización musical y militar en la historia republicana del Perú.

Lucas R. Lillo

Universidad Nacional de San Juan

Universidad Nacional de La Rioja

<https://orcid.org/0009-0007-8463-5845>

lucaslillo@gmail.com