

Presentación

Uno de los proyectos de la Comisión Directiva que asumió sus funciones en el año 2017 fue mudar la Revista Argentina de Musicología del formato papel a un formato en línea basado en el software de acceso abierto *Open Journal System*. A su vez se decidió conformar un Equipo editorial que pudiera darle continuidad a las políticas editoriales de la revista con cierta independencia de los cambios en las comisiones directivas que gestionen la asociación. Para esto se consultó a los socios respecto a este cambio y se recabaron informaciones importantes para este nuevo proyecto. Ese mismo año se conformó un Equipo editorial integrado por Diego Madoery (Director), Leonardo Waisman (Editor responsable), José Ignacio Weber y Hernán Vázquez (Comité editorial) y Hernán D. Ramallo (Productor editorial). En el año 2018 se incorporó Vera Wolkowicz al Comité editorial.

Por esta razón el Número 18 que aquí se presenta inicia una nueva etapa en la ya prolongada y rica historia de la Revista Argentina de Musicología.

En esta oportunidad el Dossier titulado “El regreso de los grandes relatos” reúne un conjunto de trabajos presentados en el Tercer Congreso de la Asociación Regional de América Latina y el Caribe (ARLAC-IMS). El debate historiográfico no es abundante en la región por lo que la posibilidad de publicar estas reflexiones es de suma importancia para la revista.

La sección Artículos agrupa cuatro publicaciones en las que predomina la investigación en la música popular. El caso que se distingue es el de Pablo Cuevas que analiza la música electroacústica para cinta de compositores de origen latinoamericano a partir de las nociones de identidad y espacio. Es un aporte importante no solo a la historia de este repertorio sino también a la historiografía de la música contemporánea.

Por su parte, Omar García Brunelli, desarrolla una rigurosa argumentación a cerca de uno de los temas que concitan polémica dentro del tango: su origen africano. Parte de un estudio profundo del estado del arte sobre el tema en cuestión para abordar a algunas conclusiones que revisan y actualizan la investigación presentada en el Volumen 1 de la *Antología del Tango Rioplatense*.

Juliana Guerrero investiga uno de los músicos destacados y pioneros de la proyección folclórica: Eduardo Lagos. En su trabajo confluyen aspectos de la escena, de la historia personal del músico y características musicales de sus composiciones.

Finalmente, y continuando con la línea de estudios sobre el folclore de nuestro país (el número 17 incluyó un dossier temático al respecto) Ariel Mamani analiza el LP *Mujeres Argentinas* (1969) desde diversas perspectivas que incluyen rasgos musicales, performativos, literarios, estilísticos y discursivos como así también del contexto de producción.

En la sección de Reseñas se incluyen tres libros editados en los últimos años: *Sonido y sentido: otra historia de la música* de José Miguel Wisnik, por Cristian Villafañe; *Rec & Roll. Una vida grabando el rock nacional* de Mario Breuer, por Lisa Di Cione; y *Alfredo Pinto. Su aporte musical a la Argentina* de Silvina Mansilla, por José Ignacio Weber.

El crecimiento de estudios sobre música popular en nuestro país se muestra no solo en esta edición, como en anteriores de nuestra revista, sino también en la proporción de trabajos presentados en congresos y en otras publicaciones. Observamos con profundo agrado este incremento tan necesario para un campo que conserva muchos espacios vacantes.

También nos enorgullece haber arribado a esta publicación digital en tiempo y forma. En próximas ediciones iremos corrigiendo probables errores con el objetivo de mejorar la calidad y la difusión de nuestra revista.

Agradezco a todo el Equipo editorial que trabajó con profesionalidad y empeño para este número como para la construcción de la plataforma que inauguramos con esta publicación.

Por muchos años más de la *Revista Argentina de Musicología*.

Diego Madoery