

Editorial

Han pasado más de dos años, y muchos vaivenes políticos, desde la aparición del último número de la *Revista Argentina de Musicología*. Nuestra asociación, al igual que todas las instituciones del país, sintió el golpe de las duras circunstancias de finales del año 2001 y le fue imposible cumplir con el objetivo de autofinanciarse para asegurar la periodicidad de esta publicación. Finalmente, sin embargo, hemos logrado concretar nuestro empeño, este número doble, gracias a la gestión de la Dirección Nacional de Artes y a un subsidio otorgado por la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación.

El presente volumen tiene una significación especial, ya que en él hemos querido rendir un homenaje al Dr. Gerardo V. Huseby (1943-2003), miembro fundador y primer presidente de nuestra asociación, quien escribió los dos trabajos que aquí se incluyen entre los años 1989 y 1990 para ser presentados en las *III y IV Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología*, realizadas en esos años. Especialista en el repertorio medieval y reconocido particularmente por sus trabajos sobre las *Cantigas de Santa María*, se dedicó en esas dos ocasiones al análisis melódico del repertorio criollo rural.

Sabemos que era objetivo del Dr. Huseby reunir esos trabajos y profundizar el estudio de los sistemas tonales en la música criolla rural argentina, propósito que, lamentablemente, no pudo llevar a cabo. De todas maneras, los textos de esas dos ponencias han circulado en versiones mecanografiadas entre alumnos y colegas desde el momento de su lectura pública. Por esta razón creemos que su publicación constituye nuestro mejor homenaje a su memoria. Queremos destacar que la tarea de revisión fue llevada a cabo por la Dra. Melanie Plesch con la colaboración de la Lic. Clara Cortazar.

Con respecto a los demás artículos incluidos en este número, contamos con trabajos en las secciones *Etnomusicología* y *Musicología histórica*.

La sección *Etnomusicología* comienza con un artículo de Irma Ruiz, donde se analiza el problema del movimiento pan-indígena argentino y sus "músicas" tomando como ejemplo cercano al caso local las ceremonias intertribales del pan-indianismo norteamericano, llamadas modernamente *pow-wow*. La autora analiza las peculiaridades del movimiento vernáculo y considera que, a pesar de que existe una gran diferencia con el ejemplo

norteamericano, la comparación entre ambos resulta útil para la comprensión de las dificultades que presenta la versión local.

Graciela Restelli, seguidamente, nos presenta un panorama de la realidad sonora actual de la Quebrada de Humahuaca y la Puna jujeña, en el cual tiene en cuenta el fenómeno de la globalización y su influencia en lo musical. Esta perspectiva distingue su estudio de otros realizados en la misma zona y que, partiendo de lo que Augusto Cortazar denominara “comunidad folk”, ignoraron cualquier expresión ajena a ese modelo, desatendiendo así la realidad vivida por los actores sociales.

En cuanto a la sección de *Musicología histórica*, se abre con los dos trabajos ya mencionados de Gerardo V. Huseby y continúa con un artículo de Héctor Rubio en el que analiza la tesis según la cual Jean Baptiste Lully habría fundado en su música el concepto de tonalidad. Tomando en consideración un número de casos dentro de los géneros *tragedia lírica* y *gran motete*, el autor indaga en nociones como centro tonal, proceso tonal y modulación, implícitas en la definición de tonalidad.

El artículo siguiente, a cargo de Leonardo Waisman, propone dos análisis independientes sobre la obra de Beethoven. En el primero de ellos esboza, a través del examen de cuatro piezas beethovenianas de distintos períodos, el proceso de cambio sufrido por el compositor a lo largo de su vida en cuanto al planteo y resolución de conflictos partiendo de una concepción narrativa de la obra musical (Ricoeur). En el segundo, por su parte, examina la *IX Sinfonía* desde el punto de vista de su recepción en relación con la idea de fiesta, tal como es definida por sociólogos y antropólogos.

Fátima Graciela Musri, a continuación, nos acerca a la actividad musical de una familia de inmigrantes italianos a la provincia argentina de San Juan en la década de 1880. Desde el momento en que aparecen las primeras noticias de la familia Colecchia en San Juan hasta la época del Centenario de la Revolución de Mayo, la autora analiza la recepción de su música así como los cambios socio-musicales observados en la producción de este grupo. El trabajo se basa en el hallazgo de partituras y documentación personal de la familia mencionada, corpus heurístico que pasará a la custodia del Gabinete de Estudios Musicales de la Universidad Nacional de San Juan.

El último trabajo de la sección pertenece a Juan Carlos Biglia y David Lifschitz, quienes analizan las causas que, en 1967, llevaron al gobierno municipal de la ciudad de Buenos Aires a cancelar el estreno programado en el teatro Colón de la ópera *Bomarzo*, basada en una novela de Manuel

Mujica Láinez, con música de Alberto Ginastera. Los autores recuerdan las disposiciones que en aquel entonces se adoptaron y que explicitan la posición oficial; otras historias, sin embargo, se advierten por detrás: el capricho entendido como autoridad, una sociedad dispuesta a aceptar la censura como responsabilidad del gobierno, y una visión de la verdad que abría las puertas al autoritarismo.

La revista se cierra con una reseña inédita de Héctor Goyena.

Para terminar, queremos hacer saber a los lectores que ya se encuentra en preparación el próximo número de la revista, cuya edición estará a cargo de nuestro socio Miguel Ángel García. Por ello, es nuestro deseo, como ya ha sido expresado en editoriales anteriores, convocar nuevamente a los colegas para que envíen sus trabajos, recordando que el propósito fundamental es que esta publicación sea un foro de difusión de sus investigaciones

Susana Antón Priasco
Yolanda M. Velo