

Gerard Béhague entre nosotros

Nacido en Montpellier, Francia, el 2 de noviembre de 1937, llegó a corta edad a Brasil, donde inició sus estudios musicales en la Escuela de Música de Río de Janeiro. Más adelante, obtuvo la Diplomatura del Instituto de Musicología de la Universidad de La Sorbona. Allí estudió con Edith Weber y Jacques Chailley, al mismo tiempo que realizó seminarios con el etnomusicólogo Tran van Khé en el Museo del Hombre de París.

Emigró a Estados Unidos y obtuvo la ciudadanía de ese país. Estudió con Gilbert Chase y se doctoró en Etnomusicología en 1966 en el Instituto Interamericano de Investigación Musical de la Universidad de Tulane en Nueva Orleans. En 1972 recibió la beca Guggenheim. Algunas de sus investigaciones fueron subsidiadas por las Fundaciones Ford y Mellon, el Instituto de Estudios Latinoamericanos, el Fondo Nacional para las Humanidades y la Comisión Fulbright.

Gerard Henri Béhague fue Profesor de Etnomusicología y de Musicología en la Universidad de Illinois y desde 1974 en la de Texas (Austin), donde fue nombrado Endowed Professor en 1985 y posteriormente Regent Professor. Allí desarrolló un programa de grado en Etnomusicología hoy reconocido por su excelencia académica y por el importante acervo de materiales de música latinoamericana que se atesora. También se desempeñó como director del Departamento de Música de esa Universidad entre 1980 y 1989. Fue conocido por el dictado de sus cursos en universidades e institutos de Venezuela, Brasil, Argentina y Chile entre otros países. Poseyó una extensa trayectoria como docente en su especialidad, formó numerosos discípulos y se convirtió en un profesional de referencia para muchos interesados en música latinoamericana.

Sus intereses etnomusicológicos fueron variados. Con sus trabajos contribuyó a la teoría y metodología de la investigación musical latinoamericana. Realizó estudios en archivos coloniales de Bahía, Ecuador, Perú, Bolivia, Minas Geraes, Colombia y Recife. Se dedicó durante más de treinta años al estudio de la música religiosa afrobahiana, lo cual lo llevó a investigar en Nigeria y Benin con propósitos comparativos.

Persona de amplios conocimientos humanísticos y políglota, lo escuchamos hablar fluidamente en su francés natal, en portugués, inglés y espa-

ñol. Su formación en música académica también se evidenció más de una vez en su participación como interlocutor en congresos de la Asociación Argentina de Musicología.

Publicó varios libros, además de aproximadamente doscientos artículos y capítulos de libros. La editorial Monteávila de Venezuela, conjuntamente con la Fundación Emilio Sojo, publicó la traducción española de su libro *La Música en América Latina* en 1983. En 1994 apareció *Heitor Villa-Lobos: The Search for Brazil's Musical Soul*, publicado por ILAS Special Publications Series y la Editorial de la Universidad de Texas.

Participó activamente en la Sociedad Internacional de Musicología editando el *Journal of Ethnomusicology*. Fue Presidente de la Sociedad de Etnomusicología y miembro de varias organizaciones académicas. En 1994 la *Brazilian Academy of Music* lo incorporó como miembro honorífico entre sus profesores. Entre otros premios fue distinguido con el título de "Comendador de la Orden del Rio Branco", otorgada por el Gobierno de Brasil, en 1997.

Hasta sus últimos días fue miembro del comité ejecutivo del *The New Grove's Dictionary of Music and Musicians*, con sede en Londres. En ese emprendimiento editorial, así como en la enciclopedia musical alemana *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, impulsó la incorporación de artículos sobre las culturas musicales de América Latina.

Desde la relevante posición académica que ocupó en la Universidad de Texas, el Profesor Béhague promovió la difusión de innumerables trabajos de investigadores latinoamericanos, tanto en sus clases como en la conocida *Latin American Music Review* que fundó y editó desde 1980.

Como muchos cuyanos, conocí a Gerard Béhague en 1994 en Mendoza, en oportunidad de la IX Jornada Argentina de Musicología del Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega" y VIII Conferencia Anual de la AAM, co-organizadas con la Universidad Nacional de Cuyo y el Gobierno de la Provincia. Entonces, los aportes del Profesor Béhague al estudio etnomusicológico de la música popular, sus confrontaciones con el semiólogo franco-canadiense Jean-Jacques Nattiez en la mesa de cierre acerca de procedimientos analíticos en musicología, me produjeron una honda impresión. Allí presencié un modelo de debate respetuoso, fundamentado, con altura académica. Se esgrimieron argumentos precisos y "preciosos" para defender sendas posturas epistemológicas, enfrentadas hasta para definir el objeto de análisis, una que presumía de "holística" y otra "acusada de estructuralista"... jornadas memorables... de aprendizaje y reflexión para varios de los que sólo escuchábamos. A partir de entonces seguí con atención sus intervenciones en los encuentros musicológicos argentinos.

Gracias al impulso y a las gestiones de profesores como Antonieta Sacchi de Ceriotto, desde 1998 Béhague fue incorporado al plantel estable de profesores de las Maestrías en Arte Latinoamericano y en Interpretación de la Música Latinoamericana del Siglo XX que se dictan en la Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo. Me consta, como alumna, su empeño en activar la lectura y cuestionamiento de teorías, enfoques y resultados recientes de los investigadores de Latinoamérica y América del Norte. Me consta, también, su disposición a escuchar, reflexionar y responder a muchas cuestiones planteadas por los asistentes con verdadera vocación docente.

Gerard Béhague falleció en Austin (Texas) el 13 de junio pasado, tempranamente, a sus 67 años, dejándonos la sensación de cuánto más, todavía, tenía para dar.

Graciela Musri